

FEM ciència?, propostes de la SCHCT per repensar el feminisme, la història i la cultura científica

(<https://blogs.iec.cat/schct/fem-ciencia/>)

6è lliurament de la 4^a edició de “FEM ciència?: Història Ambiental”

Entrevista a Maria Antònia Martí Escayol

“L’art ens permet veure molt bé el diàleg entre experts, interessos i debats”

En aquesta entrevista parlarem amb Maria Antònia sobre l’activisme i l’art en els conflictes ambientals, l’estètica ambiental decolonial i l’ecocrítica.



<https://youtu.be/zaL-0FXOI0o>

Maria Antònia Martí Escayol és llicenciada en història per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), on també va realitzar un màster en estudis especialitzats en història econòmica. És doctora en història moderna per la UAB. Les seves línies d’investigació exploren la història ambiental i textos i narratives ambientals. Ha estat professora a la Truman State University, Estats Units, i la Sophia University, Japó. És escriptora d’obres com [Oro, piojos y ovejas: Imaginar la justicia ambiental](#) (2023), [El llibre de les fonts: Aigua, clima i societat a la Barcelona del segle XVII](#) (2022) i [Ecología Política. Cuadernos del debate internacional](#) (2019). També ha traduït gran part de l’obra de Margaret Cavendish (1623-1673) com [El món lluminós i altres textos](#) (2023) i [La Academia Feminiana/ El Convento del Placer](#) (2022); i la coneguda obra de Carolyn Merchant [La Muerte de la Naturaleza: Mujeres, ecología y revolución científica](#) (2020). Ha estat codirectora de la revista de gènere fantàstic i ciència-ficció [MaMu T](#). Per conèixer més a fons la seva activitat, podeu consultar el següent [enllaç](#).